**2024.09.01 시가서III, 시편 1-150편, 언약의 길에서 만나는 희로애락!!**

**구약 39권의 분류, 기록 목적**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 역사서 (\_\_\_\_\_권) | 시가서 (\_\_\_권) | 예언서 (\_\_\_\_\_권) |
| 율법서-창,출,레,민,신 | 욥,시,잠,전,아\_\_\_\_\_산 \_\_\_\_\_을 따라 살았던 삶의 지혜, 찬양, 간증집, 자서전, 참회록… | 대선지서-사,렘,애,겔,단 |
| 역사서-수,삿,룻,삼상하,왕상하,대상하,스,느,에 | 소선지서-호,욜,암,옵,욘,미,나,합,습,학,슥,말 |

건강한 그리스도인들은 \_\_\_\_\_\_ 없이 잘 사는 사람들이 아니라… 어떤 문제와 역경 속에서도 하나님 \_\_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_\_\_대로 살기 위해… 이 세상을 향한 \_\_\_\_\_\_\_을 버리고… 거칠게 휘몰아치는 폭풍 속을 향해 ‘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_’을 들고 나아갈 수 있는 사람이다.

**시편 Psalms 詩篇** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**저자들**

다윗(\_\_\_\_\_), 아삽(\_\_\_\_\_),고라자손(\_\_\_\_\_),솔로몬(\_\_\_\_\_),헤만(\_\_\_\_\_),에단(\_\_\_\_\_),모세(\_\_\_\_\_),무명(\_\_\_\_\_)

**기록 목적(자료수집 목적 관점에서…)**

포로 이후 스룹바벨 성전에서 \_\_\_\_\_\_에 사용되기 위해서…

그때 사람들에게 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_을 따라 살아가는 삶의 중요성을 \_\_\_\_\_ 않게 하기 위하여…

**기록 목적(보편적 관점에서…)**

시편은 수천년 전에 적혀졌지만 오늘을 \_\_\_\_\_\_대로 살고자 하는 성도들에게 삶의 \_\_\_\_\_\_에서의 고통과 고난, 이해할 수 없는 큰 시련 속에서 바른 \_\_\_\_\_\_으로서의 발전을 위한 \_\_\_\_\_\_\_가 되고 구체적으로 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_로 살아가야 할지를 이야기해 주는 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**시편을 이해하기 위한 정보, 표제**

**첫째**, \_\_\_\_\_ 형태나 형식을 분류할 수 있는 표현(쉬르 미즈모르, 마스길, 믹담, 식가욘, 테필라, 테힐라)

**둘째**, 악기나 시의 \_\_\_\_\_법과 관련된 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 표현(영장, 셀라, 힉가욘, 라메나제아흐, 삔기노트, 엘 한네힐로트, 여두둔, 알 하깃딧, 알 하시미닛, 알 알라못, 알 뭇랍벤, 알 아엘렛샤할, 알 마할랏, 알 쇼산님, 알 요나트엘렘레호켐, 알 다스헷)

**셋째**, 어떤 \_\_\_\_\_\_\_ 의식에 사용되는지 표현(성전 낙성가, 안식일의 찬송시, 성전에 올라가는 노래)

**넷째**, \_\_\_\_\_\_\_나 \_\_\_\_\_\_\_에 관련된 표현(다윗의 시, 솔로몬의 시, 아삽의 시, 고라자손의 시…)

**다섯째**, 시와 관련된 \_\_\_\_\_\_을 설명하는 표현

**시편을 읽을 때…**

그 시(詩, Poem)가 어떤 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_에서 적혀 졌는지 정도를 파악하고 \_\_\_\_\_\_ 낭송하고 낭독하면서 느끼고 감동받는 것으로 만족하는 것이 좋다.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**시편의 공통적이고 보편적인 분류**

1. \_\_\_\_\_\_적인 시(1, 5, 7, 9, 10, 12, 17, 19, 25, 34, 36, 37, 49, 50, 52, 73, 82, 92, 101, 111, 112, 114편)

2. \_\_\_\_\_\_적인 시(14, 44, 46, 47, 48, 53, 66, 68, 74, 76, 79, 80, 83, 85, 87, 108, 122, 124, 129, 79, 81, 105, 106편)

3. \_\_\_\_\_\_의 시(6, 32, 38, 51, 102, 130, 143편)

4. \_\_\_\_\_\_의 시(35, 69, 109, 137편)

5. \_\_\_\_\_\_\_\_에 관한 시(2, 18, 20, 21, 45, 61, 72, 89, 110, 132, 22, 35, 41, 55, 69, 109, 24, 31, 50, 68, 96, 97, 98, 102, 118편)

6. \_\_\_\_\_\_의 시(106, 111, 112, 113, 117, 135, 146-150편)

7. \_\_\_\_\_\_\_이거나 민족적인 슬픔을 노래한 시(3, 4, 5, 7, 11, 13, 17, 26, 27, 28, 31, 39, 41, 42, 43, 44, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 70, 71, 74, 77, 79, 80, 86, 88, 90, 140, 141, 142편)

8. 예배 \_\_\_\_\_용 시(16, 18, 105, 107, 118, 136, 113-118, 120-134편)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**시편을 보다 잘 이해하려면…** 성경의 \_\_\_\_\_\_\_\_를 자주 읽고 많이 읽어서 \_\_\_\_\_\_\_\_\_인 내용을 잘 알아야 한다. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**한주간의 거룩한 삶을 돕는 질문들...**

1. 구약 39권을 어떻게 분류하는가? 율법서(5권)는 어떤 것이고 왜 중요한가? 역사서(12권)는 무엇을 전해주고 있는가? 시가서(5권)는 무엇에 대한 기록인가? 예언서(17권)는 왜 적혀졌는가? 시편의 저자는 누구이며 언제, 왜 적혀졌는가? 우리가 보는 시편은 한권이지만 그 안에는 5권으로 분류가 되는데 어떻게 구분되는가?

2. 내가 생각하고 있었던 ‘하나님께 받는 복’은 어떤 것인지 자세히 적어보라. 시편 1편을 읽으라. 시편 1편에서 말씀하고 있는 복 있는 사람은 어떤 사람인가? 어떤 복을 약속하고 있는가? 성경이 말씀하는 복은 어떻게 받을 수 있는가? 내가 생각하는 복과 성경이 말씀하는 복은 같은가?

3. 시편 119편을 읽으라. 무엇에 대해 말씀하고 있는가? 가장 도전이 되고 기억하고 싶은 구절은 어떤 것인가? 왜?, 성경을 통해 내가 변화되고 있는 것은 무엇인가? 왜 자주 성경을 소홀하게 되는지 생각해보고 3가지만 적어보라. 어떻게 극복할 수 있을지 그 방법과 결단을 적어보자. 내가 적는 시편을 한편 적어서 지체들과 나누자.

4. 말씀을 통해 나를 되돌아 볼 때 철저하게 회개하고 해결해야 할 것은 무엇인가? 그리고 우리가 포기하거나 변경할 수 없고 꼭 지켜내야 하는 진리는 무엇인가?

5. 오늘 말씀을 통해 알게 된 하나님은 어떤 하나님이신가? 그로 인해 나는 어떤 존재인가? 본문을 통해 약속해 주시는 축복은 무엇인가?

6. TO Do List